

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12253160 1

Gavrilin, V. (Valerii)
[Vocal music. Selections]
Pesni

M
1757
.18
G28S6
1982
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122531601>

ВАЛЕРИЙ ГАВРИЛИН

ПЕСНИ

для голоса
в сопровождении фортепиано



С

ЛЕНИНГРАД
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1982

Содержание

Не бойся дороги. Слова А. Шульгиной	3
Песня девушки. Слова А. Шульгиной	8
Скачут ночью кони... Слова А. Шульгиной	9
Мама. Слова А. Шульгиной	15
Нам ли Севера бояться... Слова В. Максимова	20
Два брата. Слова В. Максимова	24
Любовь останется. Слова Б. Гершта	36
Песенка о белой вороне. Слова Л. Куклина	43
Я не знаю... Слова О. Фокиной	46
Повстречался сын с отцом... Слова народные	50
Черемуха. Слова О. Фокиной	59
Расстрел лейтенанта Шмидта. Слова неизвестного автора начала XX века	60
Шутка. Слова А. Шульгиной	70
Город спит. Слова А. Шульгиной	75

НЕ БОЙСЯ ДОРОГИ

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

ВАЛЕРИЙ ГАВРИЛИН

Allegro $\text{♩} = 144$

mf

1. Не бой - ся до -
(2.) бой - ся до -

- ро_ги, бы - ли б ко - ни здо_ро_вы... Толь_ко
- ро_ги, бы - ли б ко - ни здо_ро_вы, в при_до -

зо_ри баг - ро - вы, вид - но, к вет - ру за -
- рож_ных сто - ло - вых хлеб да соль на сто -

_ жглись.
 _ ле.

А от ра_ны, от ра_ны до_
 Ну, а сколь_ко, а сколь_ко в за_

_ рож_ной
 _ па _ се —

есть тра _ ва,
 не га _ дай,

есть тра_ва
 не га_дай

по_до_
 по_на _

_ рож_ник
 _ прас_ну:

А сер _ деч _ ну _ ю ра _ ну, а сер _
 бы _ ло б сол _ ныш_ко в не _ бе, бы _ ло б

- деч - ну - ю ра - ну сам ру - ко - ю за - жми. 2. Не
 сол - ныш - ко в не - бе да цве - ты на зем - ле. 3. Не

бой - ся до - ро - ги, бы - ли б

ко - ни здо - ро - вы, бы - ли б

ру - ки го - то - вы ру - ку дру - га най -

— ти. А как ве_рить, как ве_рить о —

— хо — та, что за тем, что за тем по — во —

— ро_том, что за тем по_во_ро_том, вон за тем по_во_ро_том

вновь на — ча_ло пу — ти.

Вновь на_ча_ло пу -

f *ff*

3

- ти...

sf *p* *(p)* poco a poco dim.

3

3 3 3

ПЕСНЯ ДЕВУШКИ

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

* Semplice, con anima

Сшей мне бе_ло_е платье — е, ма_ма, са_мых
 бе_лых цве_тов бе_лей, по_плы_ву я по — ли — це, ма_ма, слов_но
 ло_доч_ка меж ко_раб_лей. По_плы_ву я по у_ли — це
 тес_ной, Вол_га ло_доч_ку по_не_сет. Ска_жут
 лю_ди: «Не_ве_ста, не_ве_ста, по_смот_ри_те, не_ве_ста плы_
 _вет!» Сшей мне бе_ло_е платье — е, ма_ма, вы_шей
 зо_ло_том ру_ка_ва. Ах, по пра_ву_ю ру_ку при_стань, а по
 ле_ву_ю ос_тро_ва. Ах, по пра_ву_ю ру_ку при_стань, а по_
 ле_ву_ю ос_тро_ва. Пер_вый остров про_хо_дит
 ми_мо, ко_вто_ро_му вол_ной при_бьет, а на тре_тьем сто_ит ка_ли_на,
 бе_лым цве_том о_на цве_тет. А на тре_тьем сто_ит
 ка_ли_на, бе_лым цве_том о_на цве_тет.

* Динамические оттенки — по желанию исполнителя.

СКАЧУТ НОЧЬЮ КОНИ...

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Lento, misterioso $\text{♩} = 72$

1. У _ сми _ ри, у _ сми _ ри мо _ и тре _

_ во _ ги, у _ то _ ли, у _ то _ ли мо _ и пе _

_ ча _ ли. Ми _ мо на... ми _ мо на _ ше _ го по _

— ро — га но — чью ко... но — чью ко — ни про — ска — ка — ли. У — сми —

— ри, у — сми — ри мо — и тре — во — ги, у — то — ли, у — то — ли мо — и пе —

— ча — ли. 2. И те — бе, и те — бе ка — ко — е

sf *(p)*

Ред.

де - ло, что но - ча... что но - ча - ми ска - чут

sf (p)

ко - ни: слов_но кры... слов_но кры_ша над то - бо - ю мо - и

sf p

тё... мо - и теп_лы - е ла - до - ни. И те - бе, и те_бе ка - ко - е

p

де — ло, что но — ча... что но_ча_ми ска_чут ко — ни.

gliss. ten.

3. За — сы —

pp

— пай, за — сы — пай, на — ста — нет ут — ро, а ко —

cresc.

—гда, а ко —гда про —снешь —ся сно —ва, ты у —

cresc.

f

—ви... ты у —ви —дишь у по —ро —га две за —

maestoso

V

—ржа... две за —ржав —лен —ных под —ко —вы... У —то —

dim.

— ли, у — то — ли мо — и пе — ча — ли, у — сми —

mf

— ри, у — сми — ри мо — и тре — во — ги...

p

morendo poco a poco

dele

ppp

dele

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Semplice ♩ = 84

Солист

Женский вокальный ансамбль

1. Ру
2. Все

ки у -
мне ме -

p

(закр. ртом)

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — вокальная партия, вторая — фортепиано. Третья система — фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major (два бемоля).

Вокальные партии:

— ва — за_ны...
а — ла_я.

Ти_ха_я мо_я,
Ти_ха_я мо_я,

неж_на_я мо_я,
неж_на_я мо_я,

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — вокальная партия, вторая — фортепиано. Третья система — фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major (два бемоля).

Вокальные партии:

доб_ра_я мо_я
доб_ра_я мо_я

ма — ма!
ма — ма!

Ти_ха_я мо_я,
Ти_ха_я мо_я,

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — вокальная партия, вторая — фортепиано. Третья система — фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major (два бемоля).

Вокальные партии:

неж_на_я мо_я,
неж_на_я мо_я,

доб_ра_я мо_я
доб_ра_я мо_я

1. 2.

ma - ma! ma - ma!

unis. espr.

cresc.

cresc.

3. Как у_бе _ речь те_бя,

как за_щи _ тить те_бя, как у_дер_

_ жать те_бя в дни бы_стро_

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: *_ те ч _ ны _ е?* followed by *Ти_ха_я мо_я,*. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *неж_на_я мо_я,* followed by *доб_ра_я мо_я*. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Third system of the musical score. It includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.' and 'rit.'). The vocal line has lyrics: *ма _ mal* for the first ending and *ма _ mal* for the second ending. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand, with a final measure marked with a '7' indicating a seven-measure rest.

НАМ ЛИ СЕВЕРА БОЯТЬСЯ...

Слова В. МАКСИМОВА

Vivo ♩ = 144

1. Нам ли

Се - ве - ра бо - ять - ся? Мы и са - ми

с Се - ве - ра, счи_тай. Что ж вы, брат - цы ле - нин -

град - цы, за - грус - ти - ли не - зна - чай?

Припев

За По - ляр - ный Круг нас слу - жить по - сла - ли,

друг. (1. 2.) Ночь длин - ным - длин - на, по - то - му так час - то
(3.) Здесь бе - лым - бе - ло, по - то - му нам так свет

нам всё год за го-дом, год за го-дом, го-дом, го-дом, го-дом снит-ся
- ло. И

го-род, го-род, го-род, го-род, го-род, го-род, го-род и

си... и си-не-ва,

и си - не - ва, и си - не - ва Не - ва, Не - ва, Не - ва, Не -

dim.

dim.

для повторения для окончания *poco a poco dim.*

- ва, Не - ва, Не - ва, 2. Со - об - ва, Не - ва, Не - ва, Не - ва, Не -

p *f sub.* *gliss.*

pp *ppp*

- ва, Не - ва, Не - ва, Не - ва, Не - ва, Не - ва, Не - ва...

sff

2. Сообщаем вам, девочки:
Служба наша движется к концу,
А матросские бушлаты
Очень даже нам к лицу.

Припев.

3. Штормом нас пугать не надо,
Есть у нашей смелости пароль:
Родом мы из Ленинграда —
В этом суть и в этом соль.

Припев.

ДВА БРАТА

Слова В. МАКСИМОВА

Lento $\text{♩} = 60$

Голос *p*

(закр. ртом)

Con moto $\text{♩} = 84$
mp

1. В мест_ности не даль_ней, где ав_густ
2. Го_ды за го_да _ ми как лив_ни

с лив - ня - ми, под-рас-та-ли брать - я с про - стой фа -
 спо - ры - е. Вре-мя бы же-нить - ся, да вот ис -

- ми - ли - ей. Стар-ший был у-пря - мый - во всем в от -
 - то - ри - я: брать-ям не раз-луч - ным, ве-дь на - до

- ца он вы - шел, млад-ший вы-шел в ма - му - по - мяг - че
 так слу - чить - ся, до-ве - лось без спро - су в од - ни гла -

и по — ти — ше. Бра_то_вья лю_би — ли ро — ди — мо —
 _ за влю — бить _ ся. И со_шлись, в решень_е бес — по — во —

_ е се — ло, а е_ще лю_би — ли во всем со —
 _ рот — ны — е, у одной ка_лит — ки два бра — та

— гла — си — е. Ска_жет стар_ший брат: «Сту — пай до_мой!»
 род — ны — е. Стар_ший брат ска — зал: «Будь дру_гом, брат!»

I II

Млад_ший хоть бы что: «По_жа_луй_ста!» Стар_ший: «Я— Ча_—
Млад_ший брат ска_ зал: «По_жа_луй_ста!» Стар_ший брат ска_

I

_ пай! Ты— Пет_ка мой!» Млад_ший, как все _ гда: «По_—
_ зал: «Вер_ нись на_ зад!» Млад_ший про_шеп_ тал: «По_—

f

_ жа_луй_ста!»
_ жа_луй_ста...»

3. Ра_зо_рва_ло бом_бой от_цо_ву

sff *non legato*

яб_ло_ню. Бра_тья во_е_ва_ли с вра_га_ми

sf

я_рост_но. Раз, когда а_та_ка бы_ла к зем_ле при_жа_та,

вдруг да не по_слу_шал млад_шой стар_шо_го бра_та:

1
«У те_бя не_вес_та — по_годь, по_жа_луй_ста!

mp sub. cresc.

Пу_ля бес_словес_на — по_ди по_жа_луй_ся!

ff

1 *говорком (parlando)*
У те_бя не_вес_та — по_годь, по_жа_луй_ста!

mf cresc.

Му_ля бес_сло_вес_на — по_ди по_жа_луй_ся!»

II *f* Стар_ший брат кри_чал: «Е_ще чу_ток!» I Млад_ший брат сто_

II _нал: «По_жа_луй_ста...» Стар_ший у_ко_рял: «Ну

с отчаянием, переходя на крик

как ты мог! О — жи — ви, бра — ток, по — жа — луй — ста!»

Lugubre = $\text{♩} = 50 = 60$

poco a poco allarg.

First system of musical notation. The right hand features a glissando (gliss.) and a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes.

Second system of musical notation. The right hand features a glissando (gliss.) and a piano (p) marking. The left hand has a piano (p) marking and a piano (p) marking.

a tempo

mp

Third system of musical notation. The right hand features a glissando (gliss.) and a piano (p) marking. The left hand has a piano (p) marking. The lyrics are: В го_род_ке рос_сий_ском над ти_хой

Fourth system of musical notation. The right hand features a piano (p) marking. The left hand has a piano (p) marking. The lyrics are: ста_ри_цей бе_ло_ку_рый па_рень жи_вет, не ста_рит_ся.

Толь-ко не е-ро - шат е - му вет - ра бес - печ - но

ка-мен-ны - е куд - ри се - го - дня и на - веч - но.

При-ез-жал на празд-ник к млад - шо - му брат стар - шой

с боль_ше_гла_зым вну_ком, с пе _ чаль _ ю за _ ду _ шой.

Star_ший брат ска _ зал: «Про _ снись, бра_ток!» Млад_ший брат ска _

rit. a tempo
- зал... Стар_ший брат ска _ зал: «Про _

rit. ancora rit.

сти, сол-дат!» Млад-ший брат ска-зал...

8

pp

a tempo

ff *maestoso*

ff

rall.

p sub. dim. *pp*

ЛЮБОВЬ ОСТАНЕТСЯ

Слова Б. ГЕРШТА

Sostenuto

p

1. За_ли_ва_ла зем_лю

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment starts with a half note G2, a half note A2, and a half note B2, followed by a half note C3, a half note D3, and a half note E3.

та_ла_я во_да, из-за мо_ря гу_си-

The second system continues the melody. The vocal line has a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a half note D5. The piano accompaniment features a half note G2, a half note A2, and a half note B2, followed by a half note C3, a half note D3, and a half note E3.

ле_бе_ди сле_та_лись. До_жи_да_лись нас и

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a half note D5. The piano accompaniment features a half note G2, a half note A2, and a half note B2, followed by a half note C3, a half note D3, and a half note E3.

ра_дость, и бе_да — той вес_но_ю мы с то_

_бо_ю по_встре_ча_лись. Но ни_ко_гда ни в чем не ста_нем

ка_ять_ся, пусть все за_бу_дет_ся, лю_бовь о_

_ста_нет_ся. 2. До_жи_да_лись мы друг

дру _ га у ре _ ки, зна _ ли толь _ ко гу _ си-

ле _ бе _ ди про э _ то. По _ че _ му так ле _ том

но _ чи ко _ рот _ ки — о _ чень близ _ ко от за _

_ ка _ та до рас _ све _ та? Но ни _ ко _ гда ни в чем не ста _ нем

cresc.

ка — ять — ся, пусть все за — бу — дёт — ся, лю — бовь о —

cresc.

ста — нет — ся. 3. Над зем — ле — ю пти — цы

f

бе — лы — е ле — тят, со — би — ра — ет их в боль —

f

— ши — е ста — и о — сень. А за ни — ми хо — ло —

с 919 к

— да и — дут о — пять, на — ше сча — стье гу — си —

ле — бе — ди у — но — сят. Но ни — ко — гда ни в чем не ста — нем

p sub.

poco a poco cresc.

ка — ять — ся, лю — бовь за — пом — нит — ся, доб — ром вспо —

— мя — нет — ся.

ff

p

4. Бу_дут

p sub.

вес_ны, бу_дет_та_ла_я во_да, из-за мо_ря гу_си-

ten.

ле_бе_ди вер_нут_ся. Жаль, что сно_ва не вер_

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: *_ нут _ ся те го _ да, толь _ ко в серд _ це слад _ кой*. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a harmonic bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *боль _ ю от _ зо _ вут _ ся.* The piano accompaniment includes a complex, arpeggiated figure in the right hand, marked with a fermata and a 'rit.' (ritardando) marking. The left hand continues with a steady harmonic accompaniment.

Third system of the musical score. The vocal line is silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment concludes with a series of chords in the right hand, marked with a fermata and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The left hand provides a final harmonic support.

ПЕСЕНКА О БЕЛОЙ ВОРОНЕ

Слова Л. КУКЛИНА

Allegretto ♩ = 120

mf

1. Все во_ро_ны бы_ли в сбо_ре и си_

_де_ли на за_бо_ре, то_ли перья по_прав_ля_ли, то_ли

прос_то за_го_ра_ли. А од_на смеш_на_я пти_ца день без

у_ста_ли тру_дит_ся. Ах, во_ро_на ты, во_ро_на, до че_

p Припев
_го же ты глу_па. Кто-то на ду_бу,

а мо_жет, на сос_не карк_нет

cresc. у_див_лен_но: «А э_то не по_» *mf*

мне, вот э-то не по мне —

mf

бе-ла-я во-ро-на!»

для повторения

2. Все во-ро-на!»

для окончания

sf

2. Все вороны были в сборе,
И сидели на заборе,
И орали песни хором
Вместе с черным дирижером.
Только вдруг одна ворона
Говорит определенно:
«В вашем хоре на заборе
Петь не буду, не хочу».

Припев.

3. Все вороны были в сборе,
Все вороны были в сборе —
И ругались, и кричали,
Ничего не замечали.
Может быть, в кругу вороньем
И не место посторонним,
Только что же вы, вороны,
Проворонили опять!

Припев.

Я НЕ ЗНАЮ...

Слова О. ФОКИНОЙ

Tranquillo ♩ = 100 *p*

1. Я не зна - ю, я не у - га -

- да - ю, где жи - вешь се - го - дня, что по - ёшь.

Толь - ко ве - рю: жу - рав - ли рас - ска - жут,

что по - ёшь се - го - дня, где жи - вешь. Мо - жет, ря - дыш -

mf *p*

ком...

2. Ты не бой - ся,

ты не бес - по - кой - ся, что меч - ты, как ле - то,

до - го - рят. Мне и о - сень про те -

_ бя на _ пом _ нит, про те _ бя и зи _ мы го _ во _
mf

_ рят. В об_щем, круг _ лый год...
p

3. Я же _ ла _ ю _ не и _ мей за _ бо _ ты,
mf

ни о чем, мой милый, не жалеи.

Только, если выйдешь на о -

- хоту, не страляй, хороший, журав -

rall. come prima

- лей. Ах, не на - до...

rit. V

ПОВСТРЕЧАЛСЯ СЫН С ОТЦОМ...

Слова народные

Rubato

Ах, солн_це кло _ нит _ ся, тем_но ста_но _ вит _ ся,
 хо _ дит в не_бе лу_на, да на весь свет од _ на.
 Все лю _ ди до_ма си _ дят,
 ни _ ку _ да не и _ дут:
 ко _ му не _ ко _ гда, а ко _ му не _ ку _ да.
allarg. molto
 Хо _ дит, хо_дит лу_на, да на весь свет од _ на...
f А я всех взве _ се _ лю, я пес_ню за _ по _ ю.
p Ах, ка_ка _ я э _ то пес _ ня, нет е _
rit. _ е пре _ лест _ ней... *ppp*

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical markings: 'Rubato' at the beginning, 'allarg. molto' in the middle, 'rit.' (ritardando) towards the end, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'ppp' (pianississimo). There are also triplets and slurs indicated in the notation.

♩ = 132

1. То бы — ло близ го — ро — да Мор —
 (2.) — тец же сы — ну не по —

— шанс_ка. Там по — встре — чал — ся сын с от —
 — ве_рил, да что на све — те есть лю —

— цом. Дро_бы- ро_бы- рай, дро_бы- ро_бы- рай, дро_бы- ро_бы- рай. То бы_ло
 — бовь. Дро_бы- ро_бы- рай, дро_бы- ро_бы- рай, дро_бы- ро_бы- рай. О_тец же

близ — ко от го — ро — да Мор — шанс_ка, а — га, дроб-ро — бы-
сы — ну род_но — му не по — ве — рил, а — га, дроб-ро — бы-

рай,
рай,
там по — встре — чал — ся сын с от —
и с глаз до — лой е_го про —

— цом.
— гнал.
Низ — ко ба — тюш — ке в но — ги
Горь_ко маль — чи — ку э — то

кла - нял - ся, та ко - вы го - во - рил сло -
ста - ло, он за - пла - кал - за - ры -

- ва: «По - зволь, тя - тень - ка, же -
- дал. Брал он са - бель - ку, брал он

- нить - ся, по - зволь же - ну по серд - цу
вост - ру - ю, буй - ну - го - ло - ву сру -

брать!»
- бал.

Дро-бы- ро - бы,
Дро-бы- ро - бы,
дро-бы-ро - бы,
дро-бы- дро-бы-

1.
ро - бы, дро-бы- ро-бы.

2. О. // -ро - бы, дро-бы- ро-бы. Э -

ff

гей!

3. Тут кровь на зем - лю по-ли - ла - ся, и

f pesante

яс _ ный свет в о_чах по _ гас. Дро_бы-ро_бы- рай, дро_бы- ро_бы-

рай, дро_бы- ро_бы- рай. И тут о _ тец по _ ве _ рил

сы_ну, а _га, дроб-ро_бы- рай, да что на све _ те есть лю_

— бовь. Кровь на зем — лю по — ли —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of quarter notes. The time signature is 3/4.

— ла — ся, яс — ный свет в о — чах по —

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

— гас. Тут о — тец по — ве — рил

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

сы — ну, да что на све — те есть лю —

— бовь! Дро_бы- ро — бы, дро_бы- ро — бы, дро_бы-

ро — бы, дро_бы- ро_бы! Да что на све — те есть лю —

_ бовы! Дроб- ро _ бы- рай!

sff

Rubato. Adagio (♩ = 70)

p

Толь_ко э_то раз _ ве пес _ ня, пес _ ни

p

rit.

есть пре _ лест _ ней...

smorzando

pp

6

ЧЕРЕМУХА

Слова О. ФОКИНОЙ

Rubato

Че — рё, че — рё, че — рё — му — ха, че — го, че — го те —
 — бе взы — хать? Не где хо — те — ла
 вы — рос — ла — взо — шла, где пти — ца вы — тря — ла. И все мо —
 — е и — ме — ни — е — род — ник меж — ду ко —
 — рень — я — ми да я — стре — бу не вид — но — е гнез — довь — е
 со — ловь — и — но — е. Из го — да в год со — ло — вуш — ки ле —
 — тят во все сто — ро — нуш — ки, а я с зем — ле — ю
 свя — за — на, на — век к зем — ле при — вя — за — на. Цве — ту не
 а — ло — ро — зо — во — цве — ту бе — ло — мо —
 — ро — зо — во, и я — го — да не ла — ко — ма, по — нра — вит —

_ся не вся_ко_му: на по_ло_ви_ну мяг_ка_я, а
 на дру_гу_ю твер_да_я, на по_ло_ви_ну
 слад_ка_я, а на дру_гу_ю горь_ка_я, а
 на дру_гу_ю горь_ка_я...

РАССТРЕЛ ЛЕЙТЕНАНТА ШМИДТА

Слова неизвестного автора начала XX века
2 голоса

Cantando ♩ = 96

mf
p

1. Есть на

p

sff

8---

Чер_ном мо_реостровБе_ре _ зань, о_ко _ ва _ ла его мо_ря би_рю _

_ за. О_ко ва_ла по_гля_де_ло и на _ зад, по _ тем _

_ нев_ ше_ е, хо_ те_ ло у_ бе_ жать. А — А — По_ тем_

mf

_ нев_ ше_ е хо_ те_ ло у_ бе_ жать. 2. Но ту_ ман, о_ пе_ ре_ жа_ я, за_ дро_

_ жал, дро_ жь и сле_ зы си_ ню мо_ рю пе_ ре_ дал: «Ты хо_

те ла, ты про си ла, мо ря г л а д ь, по ка з а т ь те бе каз нен но го в гла

за!» А — А — По ка з а т ь те бе каз нен но го в гла

p

за.

3. Встал под

f sub.

мач — той пе — ред стро — ем — у — ми —

— рать. Нет ни

вздо — ха, толь — ко вски — ну — та ру —

— ка. Вол — ны

ло — пас — тя — ми звяк — ну — ли: «Ко —

— пать!..» Э — та

бух — та, как мо — ги — ла, глу — бо —

— ка. А — А — Э — та

p sub.

rall. molto *a tempo* *p*

бух — та, как мо — ги — ла, глу — бо — ка. 4. Он у —

pp *f*

— снул и не про_снет_ся боль_ше вновь. Мир по —

p

— крыт коль_цом по_ляр_ных крас_ных льдов. И в арк —

— ти — чес — ком за_тво — ре ти_хо спит Чер_ным

мо _ рем от_ко_ман _ до_вав _ ший Шмидт. (закр. ртом)

Чер_ным мо _ рем от_ко_ман_до_вав_ший Шмидт.

p dolce

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by a series of chords. The bass clef staff features a sequence of eighth notes, with some chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *espressivo* (expressive). An 8-measure rest is indicated in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords. The bass clef staff continues with eighth notes and chords. An 8-measure rest is indicated in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with chords. The bass clef staff continues with eighth notes and chords. A dynamic of *mf* (mezzo-forte) is indicated. An 8-measure rest is indicated in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by a series of chords. The bass clef staff features a sequence of eighth notes, with some chords. Dynamics include *allarg.* (ritardando), *ten.* (tenu), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). An *Adagio* tempo marking is present. An 8-measure rest is indicated in the bass staff.

ШУТКА

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Pesante ♩ = 60

f pesante *sf*

mf

1. Дождь за ок — на — ми, и — дет за

f dim. mf p

ок — на — ми, шу — мит за ок — на — ми о —

— пять. *V* Мы за — о — ха — ли, и мы за —

f sub. *p*

— о — ха — ли, и мы за — о — ха — ли — нель — зя гу —

poco a poco dim.

— лять! И мы за — о — ха — ли — нель — зя гу —

p *Припев* *mf*

— лять! Дай — те му — зы — ку, ско — ре — е

му - зы - ку, ско - ре - е му - зы - ку, му - зы - ку,

p

все ку - выр - ком! Ту - фли уз - ки - е, скинь ту - фли

уз - ки - е, скинь ту - фли уз - ки - е - и бо - си -

ком! скинь ту_фли уз_ки_е_и бо_си_

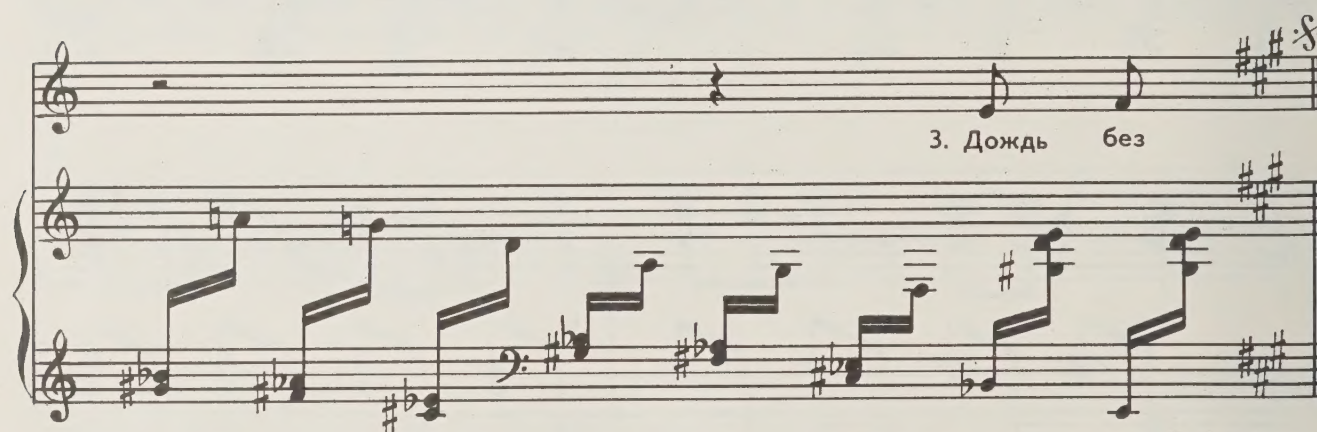
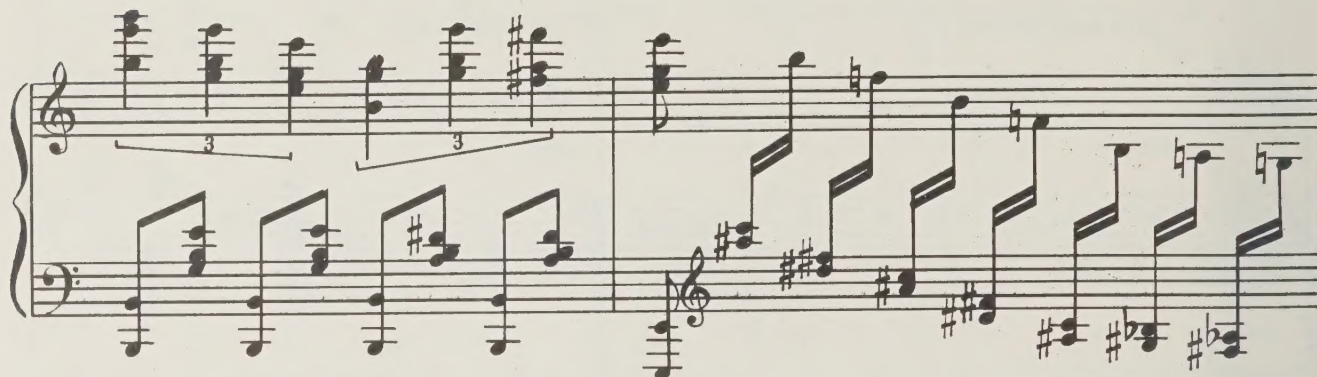
poco a poco dim.

для повторения для окончания

ком! 2. А за // дом.

p *f* *ff* *Fine*

По желанию повторить можно в В-dur, 3-й куплет снова в А-dur.



3. Дождь без

Dal Segno
al Fine

2. А за окнами,
Гроза за окнами,
Гремит за окнами в саду.
Сирени мокрые,
Сирени мокрые,
Сирени мокрые кого-то ждут. (2 раза)

Припев.

3. Дождь без устали,
И мы без устали,
Мы с ним без устали вдвоем!
Как сережками,
Качая люстрами,
Качая люстрами танцует дом. (2 раза)

Припев.

ГОРОД СПИТ

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Moderato

1. Го_род спит, ти_хий го_род спит
_тет, сно_ва ночь цве_тет.

над Не_вой. Свет про_лит, я_сный свет пролит
Бе_лый свет. Мир те_бе, мир_ный го_род мой, на не_го. На мо_мно_го лет. У о_

_сту, на мо_сту за_сты_ла па - мять на по_сту. Чьи ша -
_град, у о_град за_сты_ли зо - ри на по_сту, и ша -

— ги вдоль пу_стых са_дов стук- по_стук? Го_род спит, го_род спит, ти_хий
— ги вдоль са_дов пу_стых стук- по_стук. Го_род спит, го_род спит, ти_хий

го_род спит.	Го_род спит, толь_ко па_мьять не спит.	Стук ша_
го_род спит.	На пле_чах у Пет_ра две за_ри.	Стук ша_

—гов, ров_ный стук ша_гов вдоль о_град. Го_род спит, ти_хий го_род спит
—гов, чей-то стук ша_гов вдоль о_град. Э_ту ночь ми_лый го_род мне

Ле_нин_град. А — (a)
по_да_рил.

cresc.

allarg.

a tempo

Го_род спит, ти_хий го_род спит Ле_нин_град.
Э_ту ночь ми_лый го_род мне по_да_рил.

dim. p *dim.*

Припев

За_си_я_ет у_тро, и ма_ят_ник кач_нет_ся, и свет жи_вой вдоль у_лиц мет_

mf

нет_ся, мет_нет_ся. И баш_ни зо_ло_ты_е, на_це_лен_ны_е в пол_день, как

cresc. *f*

стрел_ки ча_со_вы_е про вре_мя на_пом_нят.

rit. *a tempo*

2. Ночь цве_ (оконч. Го_род)

dim. *p*

спит... Го_род спит...

p

pp *rit.*

Го_род спит...

Валерий Александрович Гаврилин

ПЕСНИ

для голоса в сопровождении фортепиано

Редакторы
Э. И. Финкельштейн,
И. М. Плестакова
Художник серии
И. Н. Кошаровский
Техн. редактор Т. И. Кий
Корректоры С. В. Петрова,
Л. И. Малинина
Фотографик Л. Л. Войнова

Подписано к печати 10.02.82. М-14494. Формат 60×90/8
Бум. офс. № 1. Журн. рубл. гарнит. Офс. печать.
Печ. л. 10. Уч.-изд. л. 11,8. Тираж 9000 экз.
Заказ № 3267. Цена 1 р. 20 к.
Ленинградское отделение Всесоюзного издательства
«Советский композитор». 190000, Ленинград,
ул. Герцена, 45.
Ленинградская фабрика офсетной печати № 1
Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли
197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

Удивительно разнообразно песенное творчество Валерия Гаврилина. Никакого подражания модным течениям, желания во что бы то ни стало приспособиться и понравиться слушателям у Валерия Гаврилина нет. Композитор искренне, сердечно делится с нами музыкой, звучащей в его душе. Темы и образы увлекают слушателей и исполнителей, уводят в мир музыкальных размышлений. Обилие красок, настроений, переживаний, которое мы находим в песнях этого композитора, обогащает нас. Все мелодии самобытны, индивидуальны, радуют своей чистотой. Слушая эти песни, понимаешь, как глубоко любит композитор свою Родину, свою землю. Он дарит нам чудесное лирическое настроение в песнях „Черемуха“, „Любовь останется“. А вот песни „Не бойся дороги“, „Атака“, „Два брата“ сильны своей гражданской направленностью. Сколько задора и радости в песнях „Нам ли Севера бояться“, „Шутка“. В песнях „Город спит“ и „Мама“ много света и теплоты. Как-то на одном из конкурсов Александра Николаевна Пахмутова сказала мне: „Ленинградским певцам повезло: у них есть Валерий Гаврилин!“ Да, повезло всем, кто любит песни. Я очень люблю песни Гаврилина и всегда с нетерпением жду новых его произведений.

Народный артист РСФСР,
лауреат премии Ленинского комсомола
Эдуард Хиль

AUG 21 1989

AE 21.8-89

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1757
.18
G28S6
1982
C.1
MUSI

